



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. Palladio"**

**Via Dante Alighieri, 4 - 36026 POJANA MAGGIORE (VI)**

Tel. n. 0444/898025 -Partita Iva – Codice fiscale 80015470240 - Cod. Mecc. VIIC814001

e\_mail: [VIIC814001@istruzione.it](mailto:VIIC814001@istruzione.it) - PEC:VIIC814001@PEC.ISTRUZIONE.IT

sito della scuola : [www.icspojana.gov.it](http://www.icspojana.gov.it)

**SCUOLA SECONDARIA DI ORGIANO - ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**SCHEDA DI PROGETTAZIONE DELLA DISCIPLINA: MUSICA**

Insegnante: Fabrizio Durlo

Materia: MUSICA

Classe: 1^ B

Anno scolastico 2019/2020

PREMESSA: La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

## 1. PROGETTAZIONE DIDATTICA

*Testo di Riferimento: " Il nuovo Con Brio" Ed. Paravia Vol. unico, aggiornato con le indicazioni 2012*

<b>Competenze</b>	<b>Periodo</b>	<b>Unità di apprendimento ( titolo )</b>	<b>Conoscenze e abilità</b>	<b>Contenuti e attività</b>	<b>Possibili collegamenti</b>
<i>(in riferimento alle Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione - 2012)</i>	SETTEMBRE			Rilevazione prerequisiti. Canto corale. Gli strumenti per la classe (Il flauto dolce; La tastiera; La chitarra, Le percussioni).	

<p>(L'alunno) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>INTERO ANNO</p>	<p><b>LEGGERE E CAPIRE LA MUSICA</b></p> <p><i>Obiettivi:</i> Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.</p>	<p><i>Conoscenze:</i> Conoscenza e uso del linguaggio musicale utilizzando il sistema di scrittura tradizionale o attraverso altri codici non convenzionali.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper utilizzare correttamente il linguaggio musicale in relazione al sistema di scrittura adottato (tradizionale o altro).</p>	<p><b><i>Teoria musicale, uso del linguaggio specifico*:</i></b></p> <p>a) Il pentagramma; b) La chiave di violino; c) Nomenclatura e collocazione delle altezze sul pentagramma (ambito do-re'); d) Figure di valore (dalla semibreve alla semicroma) e) Metro binario, ternario, quaternario semplice; f) La battuta; g) Segni di alterazione fissa e transitoria (diesis, bemolle, bequadro); h) Segni di prolungamento del suono (punto e legatura di valore); i) Lettura ritmico-melodica su monogramma/pentagramma;</p> <p><i>* Per ogni punto seguiranno esercizi utili all'acquisizione dei contenuti medesimi.</i></p>	<p>Italiano: La fonologia.</p>
--	--------------------	---	---	---	--------------------------------

<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>INTERO ANNO</p>	<p><b>FACCIAMO MUSICA INSIEME</b></p> <p><i>Obiettivi:</i> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p>	<p><i>Conoscenze:</i> Pratica vocale e strumentale.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper utilizzare la voce, gli oggetti e gli strumenti in uso della scuola per eseguire semplici melodie e brani ritmico-melodici sia ad orecchio sia decifrando la notazione tradizionale.</p>	<p><b><i>Metodo e produzione strumentale:</i></b></p> <p>a) La tecnica di base del flauto dolce soprano, della chitarra, della tastiera e delle percussioni. b) Studio ed esecuzione di facili brani (didattici e d'autore) desunti da generi e stili diversi.</p> <p><b><i>Metodo e produzione vocale:</i></b></p> <p>a) La tecnica di base del canto (postura, tecniche di respirazione, emissione); b) Semplici canti da eseguire per imitazione o per lettura.</p>	<p>Scelta di brani in lingua o di tradizione inglese o tedesca.</p>
--	--------------------	--	---	--	---

<p>(L'alunno) Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p>	<p><b>UN MONDO DI SUONI E DI STRUMENTI</b></p> <p><i>Obiettivi:</i>          Conoscere le tappe fondamentali della storia della musica, dalle origini al Rinascimento, con particolare riguardo agli autori più rappresentativi e ai generi caratterizzanti di ogni epoca.</p> <p>Conoscere i criteri di classificazione degli strumenti musicali, le famiglie degli strumenti, le caratteristiche costruttive e timbriche degli strumenti.</p>	<p><i>Conoscenze:</i>          Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.</p> <p><i>Abilità:</i>          Saper riconoscere e analizzare attraverso l'ascolto le strutture fondamentali del linguaggio musicale, la sua valenza espressiva e i più noti strumenti dell'orchestra.</p>	<p><i>Capacità di ascolto attraverso:</i></p> <p><b>Storia della musica:</b>          a) La musica nell'antichità, nel Medioevo fino al Rinascimento (contesti, generi, forme e stili, principali compositori);          b) Ascolto della produzione musicale nei periodi storici affrontati e primo approccio analitico formale.</p> <p><b>Gli strumenti dell'orchestra e classificazione:</b>          a) Elementi di organologia applicati ai più noti strumenti in uso nell'orchestra classica o nelle formazioni tipiche della musica leggera.          b) Classificazione strumentale.</p>	<p>Storia: lo sviluppo di alcuni strumenti musicali attraverso la storia.</p>
---	-----------------------------	---	--	--	---

<p>(L'alunno) E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p>	<p><b>UTILIZZO DEI SUONI PER CREARE</b></p> <p><i>Obiettivi:</i> Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p><i>Conoscenze:</i> Produzione di sequenze su modello dato. Elementi di periodologia musicale.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper improvvisare e/o completare semplici sequenze ritmiche e melodiche attraverso procedimenti guidati.</p>	<p><b>Elementi di composizione musicale:</b> a) Produzione (tramite improvvisazione o elaborati scritti) di semplici sequenze ritmico-melodiche; partendo da modelli dati. b) Principi costruttivi per analogia/contrasto e per variazione.</p>	<p>Italiano: utilizzo di una poesia studiata o di una fiaba inventata dagli alunni.</p> <p>Confronto tra sintassi linguistiche e loro potenziale espressivo (letteratura, musica, arte).</p>
--	-----------------------------	---	---	---	--

#### 4. METODI

Lezioni frontali

Laboratorio

Lavori di gruppo

Induttivo

Deduttivo

Discussione guidata

Musica d'insieme

#### 5. STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo

Video

Spartiti musicali

Fotocopie

Schede predisposte

Lim

Computer

Videoproiettore

## 6. VERIFICHE

Questionari

Interrogazioni

Domande vero /falso

Prestazioni individuali allo strumento musicale

Pojana Maggiore, li 26/10/2019

Firma Docente Fabrizio Durlo

VISTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

.....