



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. Palladio"

Via Dante Alighieri, 4 - 36026 POJANA MAGGIORE (VI)

Tel. n. 0444/898025 -Partita Iva – Codice fiscale 80015470240 - Cod. Mecc. VIIC814001

e_mail: VIIC814001@istruzione.it - PEC:VIIC814001@PEC.ISTRUZIONE.IT

sito della scuola : www.icspojana.gov.it

SCUOLA SECONDARIA DI ORGIANO - ANNO SCOLASTICO 2019/2020

SCHEDE DI PROGETTAZIONE DELLA DISCIPLINA: MUSICA

Insegnante: Fabrizio Durlo

Materia: MUSICA

Classe: 2[^] A

Anno scolastico 2019/2020

PREMESSA: La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

1. PROGETTAZIONE DIDATTICA

Testo di Riferimento: “ Il nuovo Con Brio” Ed. Paravia Vol. unico, aggiornato con le indicazioni 2012

Competenze	Periodo	Unità di apprendimento (titolo)	Conoscenze e abilità	Contenuti e attività	Possibili collegamenti
<i>(in riferimento alle Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione - 2012)</i>	SETTEMBRE			Rilevazione prerequisiti / ripasso tramite esercizi	

<p>(L'alunno) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>INTERO ANNO</p>	<p>LEGGERE E CAPIRE LA MUSICA</p> <p><i>Obiettivi:</i> Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.</p>	<p><i>Conoscenze:</i> Conoscenza e uso del linguaggio musicale utilizzando il sistema di scrittura tradizionale o attraverso altri codici non convenzionali.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper utilizzare correttamente il linguaggio musicale in relazione al sistema di scrittura adottato (tradizionale o altro).</p>	<p><i>Teoria musicale, uso del linguaggio specifico*:</i></p> <p>a) Ripasso delle conoscenze pregresse; b) Segni di ritornello; c) Segni di dinamica e agogica; d) Combinazioni ritmiche particolari (sincope e terzina); e) Metro binario, ternario, quaternario composto; f) Le forme binarie e ternarie; g) Segni di alterazione fissa e transitoria (diesis, bemolle, bequadro); h) Segni di prolungamento del suono (punto e legatura di valore); i) La polifonia e sua applicazione; l) Lettura ritmico-melodica su monogramma/pentagramma;</p> <p><i>* Per ogni punto seguiranno esercizi utili all'acquisizione dei contenuti medesimi.</i></p>	
--	--------------------	---	---	--	--

<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>INTERO ANNO</p>	<p>FACCIAMO MUSICA INSIEME</p> <p><i>Obiettivi:</i> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p>	<p><i>Conoscenze:</i> Pratica vocale e strumentale.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper utilizzare la voce, gli oggetti e gli strumenti in uso della scuola per eseguire melodie e brani ritmico-melodici di media difficoltà, sia ad orecchio sia decifrando la notazione tradizionale.</p>	<p>Metodo e produzione strumentale:</p> <p>a) Approfondimento della tecnica del flauto dolce soprano, della chitarra, della tastiera (accordi principali in stato fondamentale o rivoltato e loro posizione sullo strumento) e delle percussioni.</p> <p>b) Studio ed esecuzione di brani di media difficoltà, anche polifonici (didattici e d'autore) desunti da generi e stili diversi.</p> <p>Metodo e produzione vocale:</p> <p>a) Approfondimento della tecnica vocale (postura, tecniche di respirazione, emissione);</p> <p>b) Canti da eseguire per imitazione o per lettura, anche polifonici.</p>	<p>Scelta di brani in lingua o di tradizione inglese o tedesca.</p>
--	--------------------	--	---	---	---

<p>(L'alunno) Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p>	<p>UN MONDO DI SUONI E DI STRUMENTI</p> <p><i>Obiettivi:</i> Conoscere le tappe fondamentali della storia della musica, dal Barocco al Classicismo, con particolare riguardo agli autori più rappresentativi e ai generi caratterizzanti di ogni epoca.</p> <p>Riconoscere e classificare le principali formazioni strumentali.</p>	<p><i>Conoscenze:</i> Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper riconoscere e analizzare attraverso l'ascolto le strutture fondamentali del linguaggio musicale, la sua valenza espressiva e i più noti strumenti dell'orchestra.</p>	<p><i>Capacità di ascolto attraverso:</i></p> <p>Storia della musica: a) Ripasso della musica nel Rinascimento; b) La musica nel periodo barocco e classico, (contesti, generi, forme e stili, principali compositori); c) Ascolto della produzione musicale nei periodi storici affrontati e analisi delle forme aperte/chiuse.</p> <p>Le formazioni strumentali: a) Conoscenza delle formazioni musicali "da camera" fino all'orchestra; b) Ascolto di produzioni musicali in riferimento all'argomento svolto.</p>	<p>Storia: lo sviluppo di alcuni strumenti musicali attraverso la storia.</p>
---	-----------------------------	--	--	---	---

<p>(L'alunno) E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p>	<p>UTILIZZO DEI SUONI PER CREARE</p> <p><i>Obiettivi:</i> Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p><i>Conoscenze:</i> Produzione di sequenze su modello dato. Elementi di periodologia musicale.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper improvvisare e/o completare sequenze ritmiche e melodiche attraverso procedimenti guidati.</p>	<p>Elementi di composizione musicale: a) Produzione (tramite improvvisazione o elaborati scritti) di semplici sequenze ritmico-melodiche; partendo da modelli dati. b) Principi costruttivi per analogia/contrasto e per variazione.</p>	<p>Letteratura e Arte: confronto tra sintassi linguistiche e loro potenziale espressivo.</p>
--	-----------------------------	---	--	---	--

4. METODI

Lezioni frontali

Laboratorio

Lavori di gruppo

Induttivo

Deduttivo

Discussione guidata

Musica d'insieme

5. STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo

Video

Spartiti musicali

Fotocopie

Schede predisposte

Lim

Computer

Videoproiettore

6. VERIFICHE

Questionari

Interrogazioni

Domande vero /falso

Prestazioni individuali allo strumento musicale

La classe parteciperà al progetto “Incontriamoci” di Orgiano proponendo l’esibizione di alcuni brani musicali preparati durante l’anno scolastico.

Pojana Maggiore, li 21/10/2019

Firma Docente Fabrizio Durlo

VISTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

.....