



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “A. Palladio”

Via Dante Alighieri, 4 - 36026 POJANA MAGGIORE (VI)

Tel. n. 0444/898025 -Partita Iva – Codice fiscale 80015470240 - Cod. Mecc. VIIC814001

e_mail: VIIC814001@istruzione.it - PEC:VIIC814001@PEC.ISTRUZIONE.IT

sito della scuola : www.icspojana.gov.it

SCUOLA SECONDARIA DI ...ORGIANO..... - ANNO SCOLASTICO2019 2020.....

SCHEDA DI PROGETTAZIONE DELLA DISCIPLINAEDUCAZIONE MUSICALE.....

InsegnanteMARIARITA SCHENATO.....

Materia / eED MUSICALE.....

Classe ...2 B...

Anno scolastico ...2019 2020.....

Alunni maschi n. 12.....

Alunne femmine n. ...7...

Alunni con particolari problemiNESSUNO.....

1. **SITUAZIONE INIZIALE** rilevata attraverso:

- prove di ingresso ☒ griglie di osservazione
- informazioni da insegnanti precedenti ☐
- ☐

a) comportamento:

- corretto educato ☐ abbastanza corretto ☐
- non sempre rispettoso delle regole ☒
- vivace non sempre autocontrollato X.....
-x ci sono situazioni difficilissime da gestire con atteggiamenti di accentuata maleducazione.....

b) partecipazione:

- attiva ☐
- sostanzialmente puntuale ☐
- saltuaria dispersiva ☒

c) organizzazione del lavoro:

- autonomo e produttivo ☐
- sostanzialmente produttivo ☐ ☒
- incerto con bisogno di aiuto
-☐

d) livello di conoscenze e abilità

- ottimo
- distinto ☐ PER QUALCHE ALUNNO.....
- buono ☐
- sufficiente ☐ ...PER ALCUNI.....
- non sufficientePER ALCUNI.....

2. PROGETTAZIONE DIDATTICA Ripasso ritmico della notazione

figure ritmiche: semibreve, minima, semiminima,

croma e semicroma. Lettura e studio di brani con note e valori ritmici studiati.

Tempi Anacrusi, tempi acefali. Intervalli

Approccio alla pratica strumentale:

brani con estensione di una dodicesima. Brani a due voci.

Musica d'insieme vocale e strumentale. Esercizi di divisione con uso di semicrome

(note e pause). Note nell'estensione di una dodicesima.

Semicrome e combinazioni di/con semicrome-

La polifonia (imitazione, canone, fuga).

Lettura a

prima vista di semplici brani

melodici con note e valori studiati.

Tempi composti. Terzine. La scala minore.

Dettato ritmico e melodico.

Analisi e studio del Classicismo musicale con riguardo alla produzione

strumentale e vocale dei musicisti italiani ed europei. Nascita dell'opera. Opera seria e buffa.

Le forme musicali del Classicismo

Tonalità fino a due alterazioni.

Eventuale visione di film e video con contenuti musicali specifici.

Preparazione di una eventuale saggio di fine anno scolastico.

Triadi, rivolti e accordi

Testo di Riferimento

Criteri della materia (es ... scrittura)

Competenze	Periodo	Unità di apprendimento (titolo)	Conoscenze e abilità	Contenuti e attività	Possibili collegamenti
L'alunno e' in grado di eseguire brani con il flauto e di imitare sequenze ritmiche. Riesce a cantare brani semplici e impegnativi di vario genere. Conosce i generi musicali del periodo storico che va dal Barocco alla fine del Classicismo nel genere vocale e strumentale. Ha appreso i maggiori operisti italiani del Settecento e la loro produzione. E' in grado di gestire un facile brano musicale analizzandolo nel ritmo, nel genere melodico, nella dinamica e agogica. OBIETTIVI di APPRENDIMENTO Conoscere il patrimonio musicale del passato e del presente. Gestire un facile brano musicale dal punto di vista della lettura e dell'interpretazione.					

4. METODI

Lezioni frontali ☒

Lavori di gruppo ☒

Ricerca ☐

Induttivo ☐

Deduttivo ☐

“Brain storming” ☐

Laboratorio ☒

Discussione guidata ☒

Esercitazioni ☒

Altro ☐

5. STRUMENTI E MEZZI

Libri ☒

Video ☒

Lavagna luminosa ☐

Fotocopie ☒

Schede predisposte ☒

Cartelloni ☐

Testi didattici di supporto ☒

Registratore ☐

Computer ☒

CD - musicassette – dischi ☐

Uscite sul territorio ☐

Altro ☐

6. VERIFICHE

Griglie ☐

Test ☐

Tema su traccia ☒

Questionari ☒

Interrogazioni ☒

Domande vero /falso ☐

Elaborati scritti – grafico – pittorici ☒

Lettura ☒
..... ☐
..... ☐

Pojana li28 Ottobre 2019.....
.....

Firma Docente Mariarita Schenato

VISTO IL DIRIGENTE SCOLASTICO

.....